

رَدَّتْ إِلَى رُوحِي وَكَانَهَا النَّهْـاءُ
... جَاءَ بَعْدَ الظُّلْمَةِ .

هكذا من أجل

إلى الزرقاء مع جيسى

مذ غبت عنها مائة المدينة
تقربت قربة تلهة مسكنة
ينتشر القرب في دورها الحزينة
وتنوي احتياها بالحدق والصغينة
أنت التي كنت لها تويذة وزينة
وكنيت يا أميري
أميرة المدينة

أنت التي زرعت في دروبها التوار
وأنت من منحنتها الشمس والأخضرار
والحب والصفا والأمان والأشجار
وعندما غبت انطفا برقيها وأتار
وغابت النجمة عن شفاهي وأتار
فأنت يا ملهتي ... مذهبة القطار

وهدي أسير الآن في الممر كالسراب
أسأل عنك الناس والجدران والأبواب
أبحث عن عينك الرائعة الأهداب
لأحبي برمشها من قسوة العذاب
وأنتي شماتة الأعداء والأصحاب
بعدك ...

بعدك لم يبق هنا .. حب ولا أحباب

● الشاعر الراحل - د. مهنا أبو غدة

١٩٤ كتابا في ٩ سنوات

«الاتحاد» كتاب العرب في الشعر
العربي (السوري) نشر منذ تأسيسه
قبل سبع سنوات ١٩٤ كتابا - أي
بمعدل ٢٢ كتابا في السنة الواحدة -
لكن هذه النسبة ليست مثالية
فخلال عامي ١٩٦٧ - ١٩٦٨ فقط نشر
«الاتحاد» ٥٥ كتابا - أغلبها تناسج
«الاتحاد» كان دواوين الشعر - لم
المجموعات القصصية - وأخيرا
الروايات .

والوقت لم يكونوا جميعا - من
السوريين - بل شملت كتابة الشعر
شعرا وقاصيا وقادا من العراق
ومصر والشارع مصرية أخرى .

آخر كتاب أصدره «الاتحاد» كان
الطبعة الثانية من كتاب «تاريخ جرح»
للأديب الراحل فؤاد الشايب .
و«تاريخ جرح» مجموعة قصصية ممتازة
عاشها فؤاد الشايب وكتبها بين
أعوام ١٩٢٠ - ١٩٤٢ . وكان فؤاد
الشايب قد توفي في برنس آيرس في
تحتل ١٩٦٩ . وهو هناك مدير للإعلام
العربي ويندوب للجامعة العربية .



ترافولتا جاس المرأة

وديانا كانت تكبر جون بلاتية مشرعها
من كواليس استوديوهات التلفزيون ولد
الحب الجاني الذي استمر ستة أشهر
وانتهى بوفاء «ديانا هيلاند» التي
أصبحت بمرور السنين . قبل موت
ديانا عرض عليها جون الزواج لكنها
رفضت . وحتى هذه الساعة ، بقي
ترافولتا وفيها له ، فهد كل مساء ،
يستجيب لكراته الطرية ويكي ويصلي .
كل حداثات هوليوود وباريس ولندن
لم يستطعن احتلال مكان ديانا في قلب
ترافولتا وهو يعترف بصداقات متعددة
لنساء كثيرات ، لكنه حتى الآن لم
يشعر بالحب . وكما يقال عنه فهو
رجل المرأة الواحدة جلته الكيسر أن
يتزوج ويكون أسرة سعيدة .

نورا فاخوري



جون ترافولتا اله السبعينات دون
منار لن يكون «نجم اليوم» فقط ولن
ينضم سريعا إلى قائمة الماضي ، لأنه
يحمل صفات المستقبل في عالم الفيلم
الاستمراري الغفائي .
كلية ريتشارد والفيس برسل قاي
بالفيلم استمرارية غنائية ضخمة ، وبلا
جهودا جبارة حتى وصل اسمها إلى
إلى برين الشهرة ، فبالا يميز
ترافولتا ما هو نوع الصراخ الذي
تقطع به المسافة بين استوديوهات
التلفزيون الأمريكي وعرض الفيلم
الاستمراري .

«الصاروخ» اسمه «جاس ليلة
السبت» ويجمع القناد على أن صاحب
العينين الزرقاوين والأبناسية الجذابة
والجسد القوي واستطاع أن يندمج
بالكلية الذي قدمه بريقه ويغني
ويتنقل بآداء طبيعي جعله قريباً إلى قلوب
الشباب . سبب آخر هو الفراغ الذي
تركه غياب ملك الروك أند رول الفيس
برسل ، فما كان على السينمائي الأمريكي
سوى اكتشاف الملك الجديد ، ووقع
الاختيار على ترافولتا ، مات ملك الروك
أند رول ، مات ملك الديسكو .
واليوم إذا فطنت باسم ترافولتا في
شوارع بريطانيا أو نيويورك تحصل
الروس تحرك وتسلم ، ماذا عنه ، ما
هو جديد ؟

كل الصحف والأذاعات ومحطات
التلفزيون تتحدث عنه ، عدا المحلات
والقشورات والصور التي توزع يوميا
من حياته ، وتصراته وعاداته وعلاقاته
المعقدة ، معظم الفتيات يحبن به
وأغلبية الشباب يتكلمون في البابسة
الجدي الاود ، وتصرته ومشيته
ورقمه . أن نجاح ترافولتا لا يميل
له ، فهو يستلم كل أسبوع عشرات آلاف
رسالة ، وأصبح ثمن توقيع على عقد
سينمائي يساوي ثلاثة ملايين دولار .
ولترافولتا اليوم ستة حراس شخصيته
من ملات الفتيات والشباب الذين
يحجون عند أسوار منزله في بولي هيلز
منطقة القاء الأجوبة .
صديق جون ترافولتا وصل إلى العالم
فيلم «جاس ليلة السبت» لكن المجهول
لا يعرف الكثير عن جون ترافولتا ،
سوى أن أغانيه تغرب حاليا المدرسة
القياسي ، وأنه «بطل جاس ليلة
السبت» وفيلم آخر سيعرض قريبا هو
«غريس» .
ولد جون ترافولتا في ١٨ شباط سنة
١٩٥٤ في مدينة الطرود في نيو جيرسي
من والد إيطالي سيمبلي وأم أيرلندية
وهو من مواليد برج الميزان . أبوه
سلفادور ترافولتا عمل بجهد عال في
سلفادور

كان يهوائي ؟

بنظرات حائرة ..
ووجه محبوس ..
تحت الأجنان ..
جابت نسل ..
عن عنوان ..
وقدبت بيد مرتعشة ..
ورققت صفراء ..
بلون الأحرار ..
فأنت تلك بقايا رسائله
كانت لإلام الحب عنوان
لا أعرف أي عاصفة هوجاء اطاحت
بانصاني
أنا اليوم هيك عظم
ضائعة أبحث ..
عن ذكرى إنسان ..
ورمقه عيون الحاضرين

بنظرة .. وتعتت الشفاء .
قائلة ..
جنت في خريف العمر ..
تظنين الربيع ..
أما علمت أن ..
الربيع والخريف ..
لا يلتقيان ..
قالت والحياه بطرفها
جنت أسأل عن ..
طيف حبيب ..
كان يهوائي ..
اعزوني ..
أن لم تصدقوا زمني
فلا نارا ..
من غير دناء ..
خالد سالم ومحمد

الانكليز يحولون مذكرات تشرشل إلى فيلم

الانكليزية لمسيرة مجلس العموم
البريطاني . وقد تجنب المخرج باد
للممثل تيموني ويست إثارة أي
مع عائلة تشرشل .



وقال المخرج أن كثيرين من ال
قاموا بدور تشرشل في أفلامه ليس
تيموني ويست أفضل من أورسون
والفضل من بيرتون في هذا الدور .
وقصة الفيلم مأخوذة أصلا من
مذكرات تشرشل الشهيرة التي نذ
بعد الحرب العالمية الثانية .
ويتضمن الفيلم عدة لقاءات بين
تشرشل وقادة الحلفاء العسكريين
ويحاول المخرج أن يظهر تشرشل في
مع تادة الحلفاء هذه كان التمر
ش . ولم يكن هنالك الأخلاق في ذلك
الوقت .

دفعها إلى أن تطلب منه أن لا يعيد
إلى بيرتون بتدليل دور تشرشل .
وكان بيرتون قد أشار في مقاليته إلى
أن تشرشل كان يفتقر إلى الشجاعة
وقال المخرج «أنا من وأجسبي أن
أحترم رفيقها» .
ويبدو أن المخرج وضع في اعتباره
أيضا الاستياء الذي أحلته القتل لدى
الآخرين من اقارب تشرشل بانه يفتقده
ونستون الذي يفرض حاليا حيثسه

يجري الآن في لندن تصوير فيلم
سيميالي عن تشرشل واسم الفيلم
تشرشل وجنرالاته ، بدأ التصوير منذ
مدة في ميدان البرلمان البريطاني حيث
يوجد تمثال ونستون تشرشل رئيس
لوزراء بريطانيا أثناء الحرب العالمية
الثانية في وضع جريح للجليد أو يرتدي
بمطافئ من معطف الجيش ويستند على
عصاه الشهيرة وهو ينظر إلى مبنى
البرلمان . وكثير من المارة الذين
عاصروا الحرب العالمية الثانية يتكلمون
أن تشرشل كان شخصية سياسية بارزة
لاكثر من نصف قرن وأن جهوده الفاعلة
انقلت هذا البرلمان وبريطانيا نفسها
من السقوط تحت أقدام القوية في
الحرب العالمية الثانية .

ولم يقع اختيار مخرج هذا الفيلم
كما كان متوقفا في الدوائر السينمائية
على الممثل الإنجليزي ريتشارد بيرتون
رغم أدائه الرائع لدور تشرشل في فيلم
سابق اسمه «الماصة تجميع» .
وسيقوم بدور تشرشل في الفيلم الممثل
تيموني ويست الذي حاز الأوسكار
في فيلم أودار السابع .
ولعل أحد أسباب عدم اختيار
ريتشارد بيرتون تلك القلة التي نشرها

اللجنة المحلية للتنظيم والبناء «المركز» و «الشارون الجنوبي»

شارع وولفسون ١٠ بيت تكفا تلفسون ٢-٣-٩٠٥١
يعلم بهذا أنه طرحت على بساط البحث أمام اللجنة المحلية المركز رقم ٩٠٥١-٢٨-٧٩ والشارون
الجنوبي رقم ٨٠٢ بتاريخ ٩-٧-٧٩ طلبات للبناء وإضافة الشارون الجنوبي وتغييرا لظروف
الشارون الجنوبي وفقا لما هو مفصل أدناه :

رقم الكف	المنطقة	مقدم الطلب	بلك	تسمية	ماهية التوسيع
٢٢٠/٩٢/م	روش هين	شمونيل يالت	٥٥.٨	١٢٩	توسيع في عدد الطوابق ومساحة البناء
٢٠٢/٢١/م	بيت جين	عمرى شالوم	٦.٧٦	٨٩	توسيع في عدد الطوابق
٣٥٧/١٣٩/م	تفيع مونسون	شمونيل ميا وأديه	٦٦٩٧	٤٨٢	توسيع في عدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٢
٤٧١/١٣٩/م	تفيع مونسون	شعود اودن	٦٦٩٥	٤٩٨	توسيع في عدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٢
٤٧٢/١٣٩/م	تفيع مونسون	دجان يعقوب	٦٦٩٥	٤٩٨	توسيع في عدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٢
٤٧٥/١٣٩/م	تفيع مونسون	تيكك مئتا وميشال	٦٦٩٧	٤٨٢	توسيع في عدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٢
٤٨٢/١٣٩/م	تفيع مونسون	كيتاس تيسيم	٦٥.٢	٤٢٩	توسيع في مساحة البناء حتى ٢
٤١٥/١٣٩/م	تفيع مونسون	برنج يورم وعطيه	٦٥.٤	٧١	توسيع في خط البناء الفلكي
٤٨١/١٣٩/م	روش هين	حلي تيسيم	٦٦٩٦	٤٢٨	توسيع في عدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٢
٥٧٧/٢١/م	بيت جين	دميرال داوود	٢٨٢١	٢٥	توسيع في توسيع جانبي في الطابق الثاني
٥١٤/١٨/م	جني تكفا	م.م جني تكفا	٧٧٢٠		إبصار من قبل اللجنة التوجيهية على استعمال شاد لا يؤخر على حيا المنطقة
٩٠٠/٩٤/م	جيمنا شومويل	اثر افتر	٦١٨٩	٥٢	توسيع في عدد الطوابق وخط بناء جانبي
٥٥١/١٠٩/م	نحلت يهودا	يوسف كوهين	٦٠.٢	٢٥٢	توسيع في مساحة البناء حتى ٦
٥٣٧/٢١/م	بيت جين	يحيال حايك	٦٠.٧	٦٠.٧	توسيع بعدد الطوابق
٥٣٧/٢١/م	بيت جين	موريل جكه	٦٠.٧	١٩٥	توسيع بعدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٦
٥٤٢/٢١/م	بيت جين	جلمادي ينيامين	٦٠.٧٦	١٩٩	توسيع في مساحة البناء حتى ٦
٦٤٥/٩٤/م	جيمنا شومويل	بوروك هيل	٦١٨٥	١١٠	توسيع بمساحة أرضي دنيا
٥٥٢/١٠٩/م	نحلت يهودا	شالوم مودود	٦٠.٩٢	٥٨	توسيع بعدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٦
٤٧٠/١٣٩/م	تفيع مونسون	شهرتاني اسحاق ودينا	٦٥.٤	١.٢	إبصار من قبل اللجنة التوجيهية على استعمال شاد لا يؤخر على حيا المنطقة
٣٥٧/١٣٩/م	تفيع مونسون	شولمو وكودين كدينو	٦٥.٢	٥٢٧	توسيع بعدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٦
٤٧٢/١٣٩/م	تفيع مونسون	حيفس اسحاق وراجل	٦٥.٢	٢٢٧	توسيع في عدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٦
٤٧٤/١٣٩/م	تفيع مونسون	ننان وأميرة كلنيسكي	٦٥.٢	٢٢٧	توسيع في عدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٦
٧٧/١٧٤/م	مجميم	كزولة مريخاي وحافه	٦٧٢٦	١٥٧	توسيع البناء حتى ٦
٧٦/١٧٩/م	معاشر	روتم موشيه وسوزان	٦٧١٩	١٧٧	توسيع في مساحة البناء حتى ٦
١٢٥/١٧٩/م	معاشر	بطاط مئتي	٦٧١٩	١٦٢	إبصار من قبل اللجنة التوجيهية على استعمال شاد لا يؤخر على حيا المنطقة
١٢٢/١٧٩/م	معاشر	ميشل ومينكه كوك	٦٧٢١	٧٤	توسيع بمساحة أرضي
١٠٦/١٧٩/م	معاشر	دروكه سالي	٦٧١٩	٩٨-١٠٠	توسيع بمساحة البناء
١١٨/١١/م	ك. سيركين	شيفر جدمون	٤.٤٢٩	٩	توسيع بمساحة البناء مساحه
٧٧٨/١٤٨/م	سبيون	ابراهيم وميكي يبارش	٦٧٢٢	١٤٧	توسيع بمساحة البناء مساحه
٦٨/١٤٨/م	سبيون	أيزك وعنه وجاوي	٦٧٢٥	٢٠	توسيع بعدد الطوابق ومساحة البناء حتى ٦

كل معنى ، أن كان الملك أو من ناحية أخرى بالارض ، باليقي ، أوسلكت أخرى يثار عليها الترويج ، يكتفه الاطلاع على نفع المصروف
في مكتب اللجنة المحلية في سماء العمل الرسمية ، وتهم الامتيازات على الترويج خلال ١٢ يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان .
م. غلوزر
رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والبناء
المركز - الشارون الجنوبي

صفحات سياسية يكتبها سليم بصتول

ثورة ٢٣ يوليو في ذكرها السابعة والعشرين

[:] نكريات الساعات والايام الاولى للثورة على لسان السادات الذي اذاع البيان الاول للثورة!

[:] السادات: محمد نجيب لم يكن يعرف بالثورة ونجيب يروي كيف غاب اسم اول رئيس للجمهورية!

[:] الخلافات التي كادت تعصف بالثورة في أشهرها الاولى وتطورات الاحداث حتى الصراع مع مراكز القوى!

[:] حسن التهامي يتمنى ان يكون عبد الناصر الخسنيات والاستينات هو عبد الناصر ١٩٦٩ و ١٩٧٠



مؤتمر قمة اسلامي في الرباط بعد ان كان عبد الناصر مندوبا في الاستجابة لذلك الاتجاه في علاقاته الدولية ، وقد رافق المؤتمر ، وكذلك شكوى عبد الناصر تصرف السوفييات معه وقذفته بالثقلين

وفي ذلك الحين وجدوا تنظيم الاتحاد الاشتراكي ، وذلك كانت - كما يقول - نقطة تحول اساسي في فكر عبد الناصر وتصرفاته الشخصية نحو مواطني الفطر التي اصبح يرضاها من الجموعة خير من يقوم بها .

التي احاطت به ، ويعني بها مراكز التي اليسارية ، اي جامعة علي صيري ! . ويقول التهامي انه كان يظن ان يكون عبد الناصر امين على ما كان يري ، او يسمح اولئك له بان يعيش ! . ان كان من الممكن ان تتحول الى ملادة اخرى - كما يقول - في تخطيطها تلك التي انشدها للناس في مصر مراراً .

في ليلة ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ ليلة وفاة عبد الناصر حاولت مراكز القوى القاذرة على الحكم ، وفي هذه الليلة الفاصلة بين سنوات الثورة الاولى والحداثات ، ان يجهش المؤامرة فيما في نفس اللحظة التي تصور فيها اقطابها انهم استولوا على الحكم ! .

هذا هو رأي السيد حسن التهامي ، وهو من أبرز المحللين في الأحداث ، وكان من خصومه ، ولخصوم السادات ، من جماعات مراكز القوى ، ومن اهل اليسار رأياً يخالف هذا الرأي كسل الاختلاف ، ويرون فيها حدث بحد ذاته انحرافاً عن مسار الثورة وعسكرة الثورية ! ! .

وتكاثرت الخلافات ما لست بسده اليوم ، وسنأتي لمناقشتها .. تنصيب انور السادات رئيساً للجمهورية ، وعائلته ثورة التصحيح في ١٥ مايو ١٩٧١ ، وتحول مسار الثورة ، في نفس الوقت الذي سادت العلاقات مع الاتحاد السوفياتي ، وبخاصة بعد الحرب أكتوبر عام ١٩٧٣ ، ثم انفضاح الثورة على العالم العربي ، والنزاهات السادات الى الحالة الدخانية في بلاده لمعالجة ما تعاني من مشاكل اقتصادية

دون حضوره وانفاذهم بغض القرارات في غيبته .

١- اعترافي على تحديد اقامة مصطفى القباس وشطب اسمه من الكفاح ثم ظهور اسمه دون علمي في الصحف وتحديد اقامته فعلاً .

٢- اعترافي على تعيين كمال الدين حسين وزيراً للتربية والتعليم على أساس انتسابه الى شخصياتهم

حسن التهامي يتحدث

وكان احد شبكات الثورة والمطالع على امورها السيد حسن التهامي - احد الرجال القويين اليوم من اليساريين السادات - كان قد خرج عن صميمهم ١٩٧٧ ونشر مذكراته في صحيفة الاهرام

في سنوات الثورة الاولى والحداثات ، في ابريل واتهام اللواء محمد نجيب ، ثم من العلاقات العربية ومع الاتحاد السوفياتي ، وقد قال السيد التهامي الشبه الكثير وفي خلاصة موجزة جداً

لا قال انه كان هناك من سبق عبد الناصر في التفكير والعمل الثوريين ، بل في ظروف مبهمة هو الصالح وجيه خليل وكان يرى في مبادئ جمال - كما يراها - انها دارت كلها حول امر واحد

تناول دورها العربي على الانكسار ولهذا دارت الفاشية حامية حول هذا ويرى السيد التهامي من خلال معانيته لاضياء مجلس الثورة انهم « كانوا مختلفين في زعمائهم وطرائقهم وتطلعاتهم » في اطار صيغة مصر مصر . وكان خالد محي الدين بطبيعة نرسايعا لالتقاضي « انبه ما يكون بالمثل الفكر » في تلك المرحلة ، وكان هذا اللمعة

وكانت صلتها تدبيرة . وكان هذا اللمعة في احداث فبراير ١٩٥٤ ما جمال عبد الناصر وخالد محي الدين والهدف الاساسي بالسلطة كاملة ، ووضعت لذلك خطة على مرحلتين . والذين كانوا يدعون لتصفية الثورة في ازمة فبراير هم مجموعة شبكات الفرسان اعوان خالد محي الدين انفسهم . وقد حاول خالد محي الدين يسيطر على فكر عبد الناصر الاستيلاء على رئاسة الحكومة

حتى ينتقل الى الحديث عن اعلمته الى القاهرة وعودة مصلته بالحقبة مرة اخرى .. يلمسونه والده وبخسبار المالك والمصحف والاذاعة .

١- وسأقول محمد نجيب : لماذا اقدم جمال عبد الناصر على مثل هذا التصرف ؟ .

٢- ورد نجيب يانه لم يجد الا تمثيلاً واحداً هو خشيته من ان يتحول وجود محمد نجيب في مرحلة ، الابورنيا ليست مستقرة بيد عبد الناصر ...

ماذا حل بنجيب ؟

بعد ان اقصى اللواء محمد نجيب عن رئاسة الجمهورية ، وكان اول رئيس لجمهورية مصر ، وولجبت ثورة ٢٣ يوليو بعض الازمات والمواقف ، ومن انتقال اللواء محمد نجيب - ومن قصة اعتقاله هذه - الى يروي محمد نجيب كيف علموه وكيف اتوه ... كانت رواية محمد نجيب هذه من اعتقاله قد نشرتها صحيفة الاخبار القاهرية .

وقال في روايته : شروق الشمس ، وكل شيء قد كمال بتناجح الساحق ، ولم تكن تتوقع التناجح بهذه الصورة الرسمية الفاضلة ! ! .

بعد ان اقصى اللواء محمد نجيب عن رئاسة الجمهورية ، وكان اول رئيس لجمهورية مصر ، وولجبت ثورة ٢٣ يوليو بعض الازمات والمواقف ، ومن انتقال اللواء محمد نجيب - ومن قصة اعتقاله هذه - الى يروي محمد نجيب كيف علموه وكيف اتوه ... كانت رواية محمد نجيب هذه من اعتقاله قد نشرتها صحيفة الاخبار القاهرية .

وقال في روايته : شروق الشمس ، وكل شيء قد كمال بتناجح الساحق ، ولم تكن تتوقع التناجح بهذه الصورة الرسمية الفاضلة ! ! .

بعد ان اقصى اللواء محمد نجيب عن رئاسة الجمهورية ، وكان اول رئيس لجمهورية مصر ، وولجبت ثورة ٢٣ يوليو بعض الازمات والمواقف ، ومن انتقال اللواء محمد نجيب - ومن قصة اعتقاله هذه - الى يروي محمد نجيب كيف علموه وكيف اتوه ... كانت رواية محمد نجيب هذه من اعتقاله قد نشرتها صحيفة الاخبار القاهرية .

وقال في روايته : شروق الشمس ، وكل شيء قد كمال بتناجح الساحق ، ولم تكن تتوقع التناجح بهذه الصورة الرسمية الفاضلة ! ! .

بعد ان اقصى اللواء محمد نجيب عن رئاسة الجمهورية ، وكان اول رئيس لجمهورية مصر ، وولجبت ثورة ٢٣ يوليو بعض الازمات والمواقف ، ومن انتقال اللواء محمد نجيب - ومن قصة اعتقاله هذه - الى يروي محمد نجيب كيف علموه وكيف اتوه ... كانت رواية محمد نجيب هذه من اعتقاله قد نشرتها صحيفة الاخبار القاهرية .

وقال في روايته : شروق الشمس ، وكل شيء قد كمال بتناجح الساحق ، ولم تكن تتوقع التناجح بهذه الصورة الرسمية الفاضلة ! ! .

بعد ان اقصى اللواء محمد نجيب عن رئاسة الجمهورية ، وكان اول رئيس لجمهورية مصر ، وولجبت ثورة ٢٣ يوليو بعض الازمات والمواقف ، ومن انتقال اللواء محمد نجيب - ومن قصة اعتقاله هذه - الى يروي محمد نجيب كيف علموه وكيف اتوه ... كانت رواية محمد نجيب هذه من اعتقاله قد نشرتها صحيفة الاخبار القاهرية .

شروق الشمس ، وكل شيء قد كمال بتناجح الساحق ، ولم تكن تتوقع التناجح بهذه الصورة الرسمية الفاضلة ! ! .

بعد ان اقصى اللواء محمد نجيب عن رئاسة الجمهورية ، وكان اول رئيس لجمهورية مصر ، وولجبت ثورة ٢٣ يوليو بعض الازمات والمواقف ، ومن انتقال اللواء محمد نجيب - ومن قصة اعتقاله هذه - الى يروي محمد نجيب كيف علموه وكيف اتوه ... كانت رواية محمد نجيب هذه من اعتقاله قد نشرتها صحيفة الاخبار القاهرية .

أسباب الخلافات

وكان الكتاب والمصاحفي المعروف احمد حبروش - الذي كان احد شبكات ثورة يوليو ويكتب قصة الثورة واجرى حوارات مع بعض رجالات الثورة - كان قد أجرى حواراً مع محمد نجيب سله من اللغات التي بدأت بين وبين أعضاء مجلس قيادة الثورة من الايام الاولى لقيامها . ومن ازمة مارس .. هل بدأت هذه الخلافات التي اجلس على جيبين مختلفين ام لهما - من مدرستين ثوريين متقاربتين ، فرد محمد نجيب اول رئيس لجمهورية قائلا : فقلتني

وليس في سنوات العبر وتكتيكا في اسلوب التفكير ومواقف الانسان من الشكك . كانت هناك عدة تناقضات يمكن اجمال ابرزها فيما يلي :

١- الاعتراف على سيطرة الجيش على الحكم وانتشار الضباط اللذين اظهروا على انفسهم اصلاحا ثوريا في القيادة « ناسوا الى انفسهم والى ستمنا جميعا » .

٢- الاعتراف على التطبيق الذاتي تعرضي له البكاشي حسي النعموري من بعض أعضاء المجلس اتاه التحقيق معه ومحاكمته امام المجلس وهو جهة الخصومة ورفض التصديق على الحكم باعاده .

٣- مقاومة دخول الضباط الى الوزارة حرصا على ابعاد الجيش عن السياسة ، ومما رضى لفرقة عبيد الحكيم عامر من صالح الى لواء وتعيينه قائداً على القوات المسلحة .

٤- ظهور تعديل وزاري يعين زكريا محي الدين وزيراً للدخالية والاسلام وزيراً للواصلات بينها اصبح جمال عبد الناصر نائباً لرئيس الوزراء ، وذلك اثناء وجودي بالاكاديمية وعلى غير علم ملي ولم يقسم الاثنان اليين امامي بلطفاً .

٥- رفض التصديق على الحكم باعاده ابراهيم عبد الهادي الذي صدر من محكمة الثورة ورضوخهم لرأيي .

٦- اعترافي على انقضاء المجلس

٧- رفض التصديق على الحكم باعاده ابراهيم عبد الهادي الذي صدر من محكمة الثورة ورضوخهم لرأيي .

٨- اعترافي على انقضاء المجلس

بإرادتها والبيض فرض علينا فرضاً . استقر الرأي على ان ارفع نفسي رئيساً لمجلس ادارة النادي لجلسي في الحالة في الجيش وتحديداً للارواح التي تقني من سلاح الحدود . واجتمعت الجمعية العمومية للضباط وقررت انه لا يجوز ترشيح اللواء حسين سري عاير له من الحدود وهي لا تعتبر سلاحاً لها تضم ضباطاً من مختلف الأسلحة .. لم اكن المرشح الوحيد للترشيح . كان ينافسني ثلاثة ضباط آخرين وحصلت على عدة مقبولات الاصول وحصل الثلاثة الآخرون على مقبولة وخمسين صوتاً فقط .

محمد نجيب ونكرياته

واللواء محمد نجيب الذي لمصب دوراً بارزاً في احداث مصر وفي ثورتها في ايامها وشهورها الاولى ، واحيد اسمه من بعد ولكن من مقدين من الزمن بكثير من الفضائل ، ثم بالنسبة لولائه وعلاقته بالثورة .. هل كان هو القائد الحقيقي للثورة ام انه كان مجرد واجهة للضباط اللذين تقاروا بالثورة وفي خدمتهم جمال عبد الناصر ! ! .

في السنوات الاخيرة ، وبالتحديد بعد رحيل جمال عبد الناصر ، كان محمد نجيب يتكلم بين الحين والحين ، منذ ان كان يخرج من اثاره الصمت ، وروي الاحداث القريبية التي سبقت ثورة يوليو ، فقال :

كانت انتخابات نادي الضباط هي المنظر الملمح لحركتنا السرية والاختيار الديمقراطي لارادة ضباط الجيش . والكلية الاولى في حركتنا ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وانتخابات النادي كانت تتم في حوزة خال الناصر .

لا يكاد احد من المهندسين بالسياسة ياتي بلا اليها لان المرشحين كانوا يشاركون على خدمة زبائنهم وترويضهم في نفس الامر . فبعد ان علم جمال عبد الناصر بان الخيارات كشفت الخطة كان مأخوفاً ان تقف جميع

المرامي الصلبي من استكبرية .. قل لي روح هدي الحالة في رئاسة الجيش .. فيه اية الحكاية بنا جمال ! ! .

وقد رد جمال على سؤال نجيب بان وضع له الموقف كله وانه لول مرة ان الجيش يتخلى عن ايمانه وتلقين الضباط الحراس وان قيادة ذلك التنظيم قد سيطرت على - في جميع القوات المسلحة - في جميع احوال البلاد .

قال جمال لنجيب بالعرف الواحد ان تلك الساعة من صباح ٢٣ يوليو - شاحرا له الحكاية : الضباط الاحرار نقسوا بالثورة ، والثورة نجت والحقبة العسكرية محاصرة . واحداً من تلك التي حلتها عريضة نجيب .

بإرادتها والبيض فرض علينا فرضاً . استقر الرأي على ان ارفع نفسي رئيساً لمجلس ادارة النادي لجلسي في الحالة في الجيش وتحديداً للارواح التي تقني من سلاح الحدود . واجتمعت الجمعية العمومية للضباط وقررت انه لا يجوز ترشيح اللواء حسين سري عاير له من الحدود وهي لا تعتبر سلاحاً لها تضم ضباطاً من مختلف الأسلحة .. لم اكن المرشح الوحيد للترشيح . كان ينافسني ثلاثة ضباط آخرين وحصلت على عدة مقبولات الاصول وحصل الثلاثة الآخرون على مقبولة وخمسين صوتاً فقط .

ماذا يقول السادات ؟

يقول القاتل انور السادات في كتابه قصة الثورة كلمة : ان الثورة بدأت واللواء نجيب لا يعلم ، وانطلقت زمامات عبد الحكيم عامر حول مجي في ثوان ، وقوادها . لقد كان بين الضباط وقفاً في قبضة الثورة ونسبي لظلمها الذي يهدد حياة اركان حرب الجيش بلحه ودمه ! . لقد رفر لا كشف المغاير لظلمنا وقتاً طويلاً ، كما وفر علينا جهوداً ضخمة في نفس الامر . فبعد ان علم جمال عبد الناصر بان الخيارات كشفت الخطة كان مأخوفاً ان تقف جميع

المرامي الصلبي من استكبرية .. قل لي روح هدي الحالة في رئاسة الجيش .. فيه اية الحكاية بنا جمال ! ! .

وقد رد جمال على سؤال نجيب بان وضع له الموقف كله وانه لول مرة ان الجيش يتخلى عن ايمانه وتلقين الضباط الحراس وان قيادة ذلك التنظيم قد سيطرت على - في جميع القوات المسلحة - في جميع احوال البلاد .

قال جمال لنجيب بالعرف الواحد ان تلك الساعة من صباح ٢٣ يوليو - شاحرا له الحكاية : الضباط الاحرار نقسوا بالثورة ، والثورة نجت والحقبة العسكرية محاصرة . واحداً من تلك التي حلتها عريضة نجيب .

المرامي الصلبي من استكبرية .. قل لي روح هدي الحالة في رئاسة الجيش .. فيه اية الحكاية بنا جمال ! ! .

وقد رد جمال على سؤال نجيب بان وضع له الموقف كله وانه لول مرة ان الجيش يتخلى عن ايمانه وتلقين الضباط الحراس وان قيادة ذلك التنظيم قد سيطرت على - في جميع القوات المسلحة - في جميع احوال البلاد .

قال جمال لنجيب بالعرف الواحد ان تلك الساعة من صباح ٢٣ يوليو - شاحرا له الحكاية : الضباط الاحرار نقسوا بالثورة ، والثورة نجت والحقبة العسكرية محاصرة . واحداً من تلك التي حلتها عريضة نجيب .

بإرادتها والبيض فرض علينا فرضاً . استقر الرأي على ان ارفع نفسي رئيساً لمجلس ادارة النادي لجلسي في الحالة في الجيش وتحديداً للارواح التي تقني من سلاح الحدود . واجتمعت الجمعية العمومية للضباط وقررت انه لا يجوز ترشيح اللواء حسين سري عاير له من الحدود وهي لا تعتبر سلاحاً لها تضم ضباطاً من مختلف الأسلحة .. لم اكن المرشح الوحيد للترشيح . كان ينافسني ثلاثة ضباط آخرين وحصلت على عدة مقبولات الاصول وحصل الثلاثة الآخرون على مقبولة وخمسين صوتاً فقط .

السادات

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

السادات

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش

مذكرات الرئيس انور السادات عليه « البحث عن الذات » يسوي المصري الذي جهر صوته ببيان في الاول ، وهو يلمح من الذاكرة : ل : (في عام ١٩٥٠ نشر سيد ... ان الوقت مناسب لتشكيل ... رسمية للتعليم وكان علينا مكانة ... اخرى كالمخابرات البريطانية ... خباياثات الملكية المصرية التي كان ... عليها الملك فاروق مباشرة ... اضال الملك فيما يتعلق بخططنا ... قدر زوت من عبد مديني ... مديني به الثغور ... مديني خاتمة ، ... ما اقله له دون نقاش



